

بنك مصر

أول بنك وطني أنشئ في البلاد

يخدم  
للمواطنين  
الخدمات  
البنكية

• ودائع متضاعفة بفائدة ٣ %  
• فتح حسابات بالعملة الأجنبية  
• دوائر توفير ذات الجوائز  
• وبفائدة ٣ ١/٢ %  
• ودائع ثابتة وبأجل بفائدة ٤ %  
• خزائن حديدية  
• لحفظ المقتنيات الثمينة

تعاليد وفيرة العمل المصرفي على أرفع مستوى



# ٤٠ ألفا .. حتى الآن !

تحقيق يبحث عن معنى الزيادة المطردة - للسنة الثالثة على التوالي - في أعداد الشبان المتقدمين للتعليم العسكري

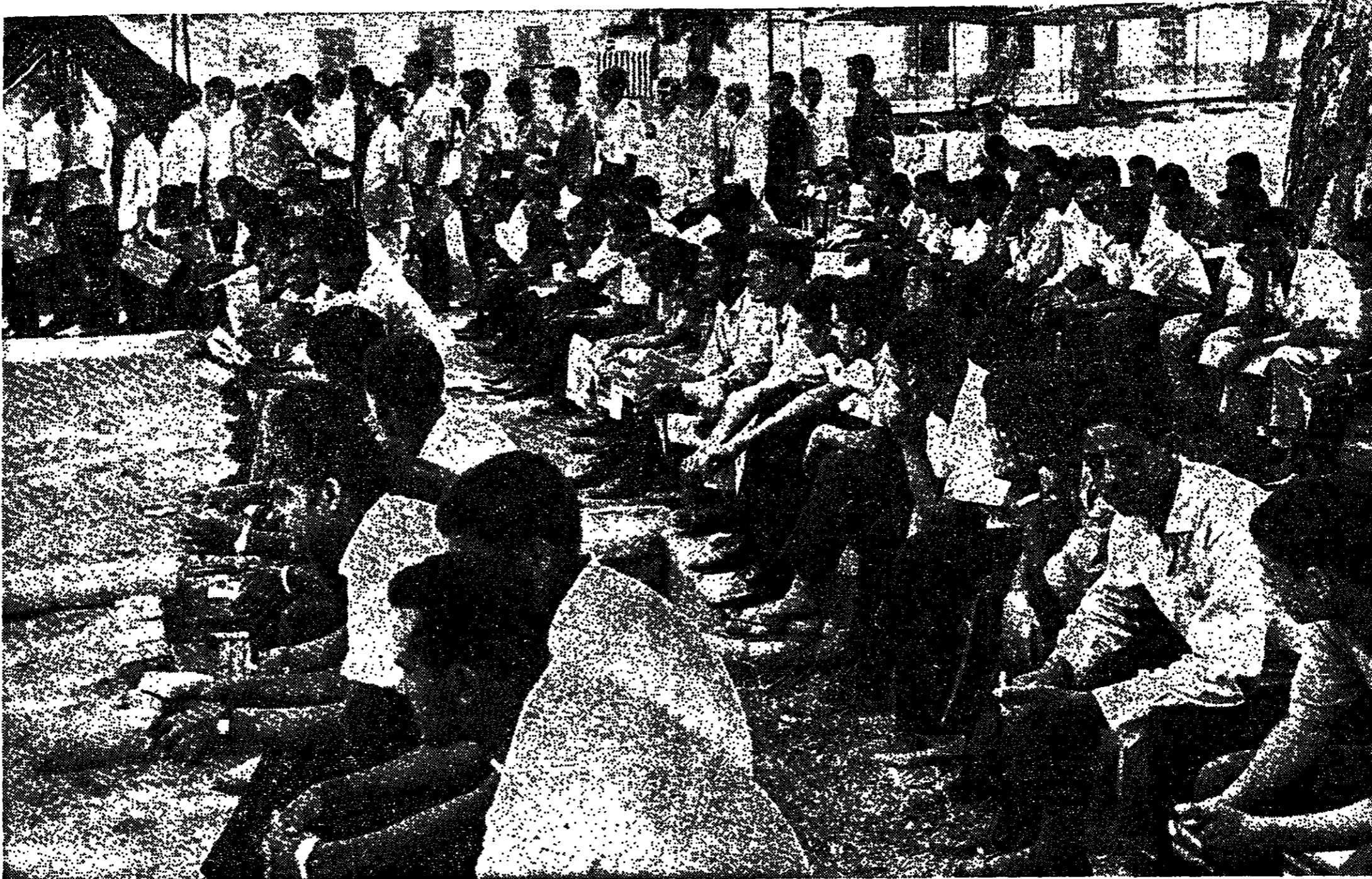
سجلت أعداد المتقدمين للتعليم العسكري بالكلية والمعاهد العسكرية ثلاث ارتفاعات لها على التوالي .

بلغ عددهم هذا العام - ٢٤ ألفاً و٢٠٠ - حتى طالباً .. بالتدريب في الكلية العسكرية المسلحة ، تقدم إليها ٥٩٤٠ طالباً وما زال القلب مفتوحاً لاسبوع آخر من أجل الحاصلين على ٨٠٪ فالتكرار .. وكان الرقم في العام الماضي ٢٧٥٠ طالباً ، و عام ١٩٦٧ كان ألفين .

الكلية الحربية والبحرية والجوية : بلغ عدد المتقدمين إليها ٢٠١٧٨ طالباً ، بزيادة نحو ألفي طالب عن عام ١٩٦٧ .

المعهد الفني للقوات المسلحة : تقدم إليه ٤٥٠٠ طالب ، بينما كان في العام الماضي ١٨٠٠ ، وما قبله ٢٤٠٠ طالب .

القوة الجوية .. تقدم إليها - على الرغم من أن هذا هو أول عام لوجودها - ٩٧٢٣ طالباً من حملة الإبتدائية الحاصلين على ٦٠٪ فالتكرار .. وما زال القلب مفتوحاً



أعداد لم تشهدا الكليات والمعاهد العسكرية من قبل .. من بينها كلية حصولها في القوتية العامة على أكثر من ٩٠٪ لتأهلا للتعليم العسكري .. أو ما هم في أرفع المستويات



في الطريق إلى الثانوية الجوية .. وهو أن هذا من عامه الأول في الوجود الآن اعتماداً على مستويته في قبول بفتح أمام الحاصلين على الشهادة الإبتدائية هذا العام والعام للمضى .

تحقيق : محمد ياسر حسن القوي

لنفس اثنين الأول الدراسة العسكرية كيندي يخدم الرتل في هذه الظروف . وكذلك الدراسة الملحة المتوفرة فيها وهي أيضا خلية قوية .

● محمد مصطفى كامل ( ١٩٦٩ ) وعلى تيم محمد ( ١٩٦٨ ) وعلاء الدين حسين ( ١٩٦٨ ) ومحمد عيسى ( ١٩٦٨ ) وعبد المجيد فهمي ( ١٩٦٨ ) انفقوا على أن الحرب الحية تعتمد على العلم ، وشعورنا بأن بلدنا في احتياج لأكبر قدر من الكفاءات في هذا المجال ، في خضمها في أربط الطرق وهو الجبل العسكري .

● حسن صادق شحاته ( ١٩٦٩ ) أنا الوحيد على ٦ بنات وبناطع شريف المظلة أن تسحب لي بالتوجيه وعلمنا كده ساجد الرتبة لخدمة البلاد بتفري من أي كلية عسكرية .

● عبد السلام محمود موسى من بركة السبع ( ١٩٦٨ ) ومحمد فخرى عيسى ( ١٩٦٨ ) من محور ووجود إبراهيم السوقي ( ١٩٦٨ ) .

● محمد كمال الدين خليله ( ١٩٦٨ ) وأحمد فتحي حبيب الله ( ١٩٦٨ ) ريان في الكلية العسكرية بجيب خدمة الرتل .. حياة كلها جيدة .

تقنية التخلف التي كتبت داخل القوات المسلحة .. مقامين تقسم لوظائف للاستفادة من تفرغهم

● نافع التميمين لهذه الكليات تؤكد كل هذه التفسيرات :

● أيها إبراهيم سيد أحمد ( ١٩٦٩ ) قدمت الكلية الفنية لاحتضن

يؤيدو علينا ، أن الجيوش الحديثة تبني على العلم والتكنولوجيا ، وهو أمر مهم جداً ، ولهذا فإن دعوة نوعية الأفراد ..

الوطن لينال من هذا الجيش ، كانت بمثابة دعوة للتشجيع داخل الجيش العسكري المتطور بروح العلم

بدميره ، أكثر الطرق فعالية في حل نروح العصر . قد كشفت ظروف حرب

كفاءة حتى يحكم استيعاب العلوم من ناحية ، وتحقيق رغبتهم في التخصص العلمي ، بجانب التحصيل العسكري المطلوب .

● كذا .. لقد حققنا لرغبة الشبان في الالتحاق داخل الجيش العسكري ، فقد تمت الكليات السبب أمام تلك

أعرض من يكونون قد فلتهم الفرصة في سنوات سابقة .

● هم أنفسهم يسجلون بمساعدة تنظيمهم للالتحاق هذا العام ، أمراً مستحقاً ، ورفقة مؤكدة في أن يكونوا ضمن الدارسين في العلوم العسكرية ، وقد راعت تلك خطة العمل داخل مكتب تنسيق القبول في كليات الحربية والبحرية والجوية ..

● مكتبة في الجامعة .. محفوظ ولقد اتاحت شروط الالتحاق بهذه الكليات الثلاث الفرصة أمام الحاصلين على الثانوية العامة من القسم العلمي

● الحاصلين الراشدين ١٩٦٨/٦٩ ، ١٩٦٩/٧٠ ، ١٩٧٠/٧١ ، ١٩٧١/٧٢ ، ١٩٧٢/٧٣ ، ١٩٧٣/٧٤ ، ١٩٧٤/٧٥ ، ١٩٧٥/٧٦ ، ١٩٧٦/٧٧ ، ١٩٧٧/٧٨ ، ١٩٧٨/٧٩ ، ١٩٧٩/٨٠ ، ١٩٨٠/٨١ ، ١٩٨١/٨٢ ، ١٩٨٢/٨٣ ، ١٩٨٣/٨٤ ، ١٩٨٤/٨٥ ، ١٩٨٥/٨٦ ، ١٩٨٦/٨٧ ، ١٩٨٧/٨٨ ، ١٩٨٨/٨٩ ، ١٩٨٩/٩٠ ، ١٩٩٠/٩١ ، ١٩٩١/٩٢ ، ١٩٩٢/٩٣ ، ١٩٩٣/٩٤ ، ١٩٩٤/٩٥ ، ١٩٩٥/٩٦ ، ١٩٩٦/٩٧ ، ١٩٩٧/٩٨ ، ١٩٩٨/٩٩ ، ١٩٩٩/٢٠٠٠ ، ٢٠٠٠/٢٠٠١ ، ٢٠٠١/٢٠٠٢ ، ٢٠٠٢/٢٠٠٣ ، ٢٠٠٣/٢٠٠٤ ، ٢٠٠٤/٢٠٠٥ ، ٢٠٠٥/٢٠٠٦ ، ٢٠٠٦/٢٠٠٧ ، ٢٠٠٧/٢٠٠٨ ، ٢٠٠٨/٢٠٠٩ ، ٢٠٠٩/٢٠١٠ ، ٢٠١٠/٢٠١١ ، ٢٠١١/٢٠١٢ ، ٢٠١٢/٢٠١٣ ، ٢٠١٣/٢٠١٤ ، ٢٠١٤/٢٠١٥ ، ٢٠١٥/٢٠١٦ ، ٢٠١٦/٢٠١٧ ، ٢٠١٧/٢٠١٨ ، ٢٠١٨/٢٠١٩ ، ٢٠١٩/٢٠٢٠ ، ٢٠٢٠/٢٠٢١ ، ٢٠٢١/٢٠٢٢ ، ٢٠٢٢/٢٠٢٣ ، ٢٠٢٣/٢٠٢٤ ، ٢٠٢٤/٢٠٢٥ ، ٢٠٢٥/٢٠٢٦ ، ٢٠٢٦/٢٠٢٧ ، ٢٠٢٧/٢٠٢٨ ، ٢٠٢٨/٢٠٢٩ ، ٢٠٢٩/٢٠٣٠ ، ٢٠٣٠/٢٠٣١ ، ٢٠٣١/٢٠٣٢ ، ٢٠٣٢/٢٠٣٣ ، ٢٠٣٣/٢٠٣٤ ، ٢٠٣٤/٢٠٣٥ ، ٢٠٣٥/٢٠٣٦ ، ٢٠٣٦/٢٠٣٧ ، ٢٠٣٧/٢٠٣٨ ، ٢٠٣٨/٢٠٣٩ ، ٢٠٣٩/٢٠٤٠ ، ٢٠٤٠/٢٠٤١ ، ٢٠٤١/٢٠٤٢ ، ٢٠٤٢/٢٠٤٣ ، ٢٠٤٣/٢٠٤٤ ، ٢٠٤٤/٢٠٤٥ ، ٢٠٤٥/٢٠٤٦ ، ٢٠٤٦/٢٠٤٧ ، ٢٠٤٧/٢٠٤٨ ، ٢٠٤٨/٢٠٤٩ ، ٢٠٤٩/٢٠٥٠ ، ٢٠٥٠/٢٠٥١ ، ٢٠٥١/٢٠٥٢ ، ٢٠٥٢/٢٠٥٣ ، ٢٠٥٣/٢٠٥٤ ، ٢٠٥٤/٢٠٥٥ ، ٢٠٥٥/٢٠٥٦ ، ٢٠٥٦/٢٠٥٧ ، ٢٠٥٧/٢٠٥٨ ، ٢٠٥٨/٢٠٥٩ ، ٢٠٥٩/٢٠٦٠ ، ٢٠٦٠/٢٠٦١ ، ٢٠٦١/٢٠٦٢ ، ٢٠٦٢/٢٠٦٣ ، ٢٠٦٣/٢٠٦٤ ، ٢٠٦٤/٢٠٦٥ ، ٢٠٦٥/٢٠٦٦ ، ٢٠٦٦/٢٠٦٧ ، ٢٠٦٧/٢٠٦٨ ، ٢٠٦٨/٢٠٦٩ ، ٢٠٦٩/٢٠٧٠ ، ٢٠٧٠/٢٠٧١ ، ٢٠٧١/٢٠٧٢ ، ٢٠٧٢/٢٠٧٣ ، ٢٠٧٣/٢٠٧٤ ، ٢٠٧٤/٢٠٧٥ ، ٢٠٧٥/٢٠٧٦ ، ٢٠٧٦/٢٠٧٧ ، ٢٠٧٧/٢٠٧٨ ، ٢٠٧٨/٢٠٧٩ ، ٢٠٧٩/٢٠٨٠ ، ٢٠٨٠/٢٠٨١ ، ٢٠٨١/٢٠٨٢ ، ٢٠٨٢/٢٠٨٣ ، ٢٠٨٣/٢٠٨٤ ، ٢٠٨٤/٢٠٨٥ ، ٢٠٨٥/٢٠٨٦ ، ٢٠٨٦/٢٠٨٧ ، ٢٠٨٧/٢٠٨٨ ، ٢٠٨٨/٢٠٨٩ ، ٢٠٨٩/٢٠٩٠ ، ٢٠٩٠/٢٠٩١ ، ٢٠٩١/٢٠٩٢ ، ٢٠٩٢/٢٠٩٣ ، ٢٠٩٣/٢٠٩٤ ، ٢٠٩٤/٢٠٩٥ ، ٢٠٩٥/٢٠٩٦ ، ٢٠٩٦/٢٠٩٧ ، ٢٠٩٧/٢٠٩٨ ، ٢٠٩٨/٢٠٩٩ ، ٢٠٩٩/٢١٠٠ ، ٢١٠٠/٢١٠١ ، ٢١٠١/٢١٠٢ ، ٢١٠٢/٢١٠٣ ، ٢١٠٣/٢١٠٤ ، ٢١٠٤/٢١٠٥ ، ٢١٠٥/٢١٠٦ ، ٢١٠٦/٢١٠٧ ، ٢١٠٧/٢١٠٨ ، ٢١٠٨/٢١٠٩ ، ٢١٠٩/٢١١٠ ، ٢١١٠/٢١١١ ، ٢١١١/٢١١٢ ، ٢١١٢/٢١١٣ ، ٢١١٣/٢١١٤ ، ٢١١٤/٢١١٥ ، ٢١١٥/٢١١٦ ، ٢١١٦/٢١١٧ ، ٢١١٧/٢١١٨ ، ٢١١٨/٢١١٩ ، ٢١١٩/٢١٢٠ ، ٢١٢٠/٢١٢١ ، ٢١٢١/٢١٢٢ ، ٢١٢٢/٢١٢٣ ، ٢١٢٣/٢١٢٤ ، ٢١٢٤/٢١٢٥ ، ٢١٢٥/٢١٢٦ ، ٢١٢٦/٢١٢٧ ، ٢١٢٧/٢١٢٨ ، ٢١٢٨/٢١٢٩ ، ٢١٢٩/٢١٣٠ ، ٢١٣٠/٢١٣١ ، ٢١٣١/٢١٣٢ ، ٢١٣٢/٢١٣٣ ، ٢١٣٣/٢١٣٤ ، ٢١٣٤/٢١٣٥ ، ٢١٣٥/٢١٣٦ ، ٢١٣٦/٢١٣٧ ، ٢١٣٧/٢١٣٨ ، ٢١٣٨/٢١٣٩ ، ٢١٣٩/٢١٤٠ ، ٢١٤٠/٢١٤١ ، ٢١٤١/٢١٤٢ ، ٢١٤٢/٢١٤٣ ، ٢١٤٣/٢١٤٤ ، ٢١٤٤/٢١٤٥ ، ٢١٤٥/٢١٤٦ ، ٢١٤٦/٢١٤٧ ، ٢١٤٧/٢١٤٨ ، ٢١٤٨/٢١٤٩ ، ٢١٤٩/٢١٥٠ ، ٢١٥٠/٢١٥١ ، ٢١٥١/٢١٥٢ ، ٢١٥٢/٢١٥٣ ، ٢١٥٣/٢١٥٤ ، ٢١٥٤/٢١٥٥ ، ٢١٥٥/٢١٥٦ ، ٢١٥٦/٢١٥٧ ، ٢١٥٧/٢١٥٨ ، ٢١٥٨/٢١٥٩ ، ٢١٥٩/٢١٦٠ ، ٢١٦٠/٢١٦١ ، ٢١٦١/٢١٦٢ ، ٢١٦٢/٢١٦٣ ، ٢١٦٣/٢١٦٤ ، ٢١٦٤/٢١٦٥ ، ٢١٦٥/٢١٦٦ ، ٢١٦٦/٢١٦٧ ، ٢١٦٧/٢١٦٨ ، ٢١٦٨/٢١٦٩ ، ٢١٦٩/٢١٧٠ ، ٢١٧٠/٢١٧١ ، ٢١٧١/٢١٧٢ ، ٢١٧٢/٢١٧٣ ، ٢١٧٣/٢١٧٤ ، ٢١٧٤/٢١٧٥ ، ٢١٧٥/٢١٧٦ ، ٢١٧٦/٢١٧٧ ، ٢١٧٧/٢١٧٨ ، ٢١٧٨/٢١٧٩ ، ٢١٧٩/٢١٨٠ ، ٢١٨٠/٢١٨١ ، ٢١٨١/٢١٨٢ ، ٢١٨٢/٢١٨٣ ، ٢١٨٣/٢١٨٤ ، ٢١٨٤/٢١٨٥ ، ٢١٨٥/٢١٨٦ ، ٢١٨٦/٢١٨٧ ، ٢١٨٧/٢١٨٨ ، ٢١٨٨/٢١٨٩ ، ٢١٨٩/٢١٩٠ ، ٢١٩٠/٢١٩١ ، ٢١٩١/٢١٩٢ ، ٢١٩٢/٢١٩٣ ، ٢١٩٣/٢١٩٤ ، ٢١٩٤/٢١٩٥ ، ٢١٩٥/٢١٩٦ ، ٢١٩٦/٢١٩٧ ، ٢١٩٧/٢١٩٨ ، ٢١٩٨/٢١٩٩ ، ٢١٩٩/٢٢٠٠ ، ٢٢٠٠/٢٢٠١ ، ٢٢٠١/٢٢٠٢ ، ٢٢٠٢/٢٢٠٣ ، ٢٢٠٣/٢٢٠٤ ، ٢٢٠٤/٢٢٠٥ ، ٢٢٠٥/٢٢٠٦ ، ٢٢٠٦/٢٢٠٧ ، ٢٢٠٧/٢٢٠٨ ، ٢٢٠٨/٢٢٠٩ ، ٢٢٠٩/٢٢١٠ ، ٢٢١٠/٢٢١١ ، ٢٢١١/٢٢١٢ ، ٢٢١٢/٢٢١٣ ، ٢٢١٣/٢٢١٤ ، ٢٢١٤/٢٢١٥ ، ٢٢١٥/٢٢١٦ ، ٢٢١٦/٢٢١٧ ، ٢٢١٧/٢٢١٨ ، ٢٢١٨/٢٢١٩ ، ٢٢١٩/٢٢٢٠ ، ٢٢٢٠/٢٢٢١ ، ٢٢٢١/٢٢٢٢ ، ٢٢٢٢/٢٢٢٣ ، ٢٢٢٣/٢٢٢٤ ، ٢٢٢٤/٢٢٢٥ ، ٢٢٢٥/٢٢٢٦ ، ٢٢٢٦/٢٢٢٧ ، ٢٢٢٧/٢٢٢٨ ، ٢٢٢٨/٢٢٢٩ ، ٢٢٢٩/٢٢٣٠ ، ٢٢٣٠/٢٢٣١ ، ٢٢٣١/٢٢٣٢ ، ٢٢٣٢/٢٢٣٣ ، ٢٢٣٣/٢٢٣٤ ، ٢٢٣٤/٢٢٣٥ ، ٢٢٣٥/٢٢٣٦ ، ٢٢٣٦/٢٢٣٧ ، ٢٢٣٧/٢٢٣٨ ، ٢٢٣٨/٢٢٣٩ ، ٢٢٣٩/٢٢٤٠ ، ٢٢٤٠/٢٢٤١ ، ٢٢٤١/٢٢٤٢ ، ٢٢٤٢/٢٢٤٣ ، ٢٢٤٣/٢٢٤٤ ، ٢٢٤٤/٢٢٤٥ ، ٢٢٤٥/٢٢٤٦ ، ٢٢٤٦/٢٢٤٧ ، ٢٢٤٧/٢٢٤٨ ، ٢٢٤٨/٢٢٤٩ ، ٢٢٤٩/٢٢٥٠ ، ٢٢٥٠/٢٢٥١ ، ٢٢٥١/٢٢٥٢ ، ٢٢٥٢/٢٢٥٣ ، ٢٢٥٣/٢٢٥٤ ، ٢٢٥٤/٢٢٥٥ ، ٢٢٥٥/٢٢٥٦ ، ٢٢٥٦/٢٢٥٧ ، ٢٢٥٧/٢٢٥٨ ، ٢٢٥٨/٢٢٥٩ ، ٢٢٥٩/٢٢٦٠ ، ٢٢٦٠/٢٢٦١ ، ٢٢٦١/٢٢٦٢ ، ٢٢٦٢/٢٢٦٣ ، ٢٢٦٣/٢٢٦٤ ، ٢٢٦٤/٢٢٦٥ ، ٢٢٦٥/٢٢٦٦ ، ٢٢٦٦/٢٢٦٧ ، ٢٢٦٧/٢٢٦٨ ، ٢٢٦٨/٢٢٦٩ ، ٢٢٦٩/٢٢٧٠ ، ٢٢٧٠/٢٢٧١ ، ٢٢٧١/٢٢٧٢ ، ٢٢٧٢/٢٢٧٣ ، ٢٢٧٣/٢٢٧٤ ، ٢٢٧٤/٢٢٧٥ ، ٢٢٧٥/٢٢٧٦ ، ٢٢٧٦/٢٢٧٧ ، ٢٢٧٧/٢٢٧٨ ، ٢٢٧٨/٢٢٧٩ ، ٢٢٧٩/٢٢٨٠ ، ٢٢٨٠/٢٢٨١ ، ٢٢٨١/٢٢٨٢ ، ٢٢٨٢/٢٢٨٣ ، ٢٢٨٣/٢٢٨٤ ، ٢٢٨٤/٢٢٨٥ ، ٢٢٨٥/٢٢٨٦ ، ٢٢٨٦/٢٢٨٧ ، ٢٢٨٧/٢٢٨٨ ، ٢٢٨٨/٢٢٨٩ ، ٢٢٨٩/٢٢٩٠ ، ٢٢٩٠/٢٢٩١ ، ٢٢٩١/٢٢٩٢ ، ٢٢٩٢/٢٢٩٣ ، ٢٢٩٣/٢٢٩٤ ، ٢٢٩٤/٢٢٩٥ ، ٢٢٩٥/٢٢٩٦ ، ٢٢٩٦/٢٢٩٧ ، ٢٢٩٧/٢٢٩٨ ، ٢٢٩٨/٢٢٩٩ ، ٢٢٩٩/٢٣٠٠ ، ٢٣٠٠/٢٣٠١ ، ٢٣٠١/٢٣٠٢ ، ٢٣٠٢/٢٣٠٣ ، ٢٣٠٣/٢٣٠٤ ، ٢٣٠٤/٢٣٠٥ ، ٢٣٠٥/٢٣٠٦ ، ٢٣٠٦/٢٣٠٧ ، ٢٣٠٧/٢٣٠٨ ، ٢٣٠٨/٢٣٠٩ ، ٢٣٠٩/٢٣١٠ ، ٢٣١٠/٢٣١١ ، ٢٣١١/٢٣١٢ ، ٢٣١٢/٢٣١٣ ، ٢٣١٣/٢٣١٤ ، ٢٣١٤/٢٣١٥ ، ٢٣١٥/٢٣١٦ ، ٢٣١٦/٢٣١٧ ، ٢٣١٧/٢٣١٨ ، ٢٣١٨/٢٣١٩ ، ٢٣١٩/٢٣٢٠ ، ٢٣٢٠/٢٣٢١ ، ٢٣٢١/٢٣٢٢ ، ٢٣٢٢/٢٣٢٣ ، ٢٣٢٣/٢٣٢٤ ، ٢٣٢٤/٢٣٢٥ ، ٢٣٢٥/٢٣٢٦ ، ٢٣٢٦/٢٣٢٧ ، ٢٣٢٧/٢٣٢٨ ، ٢٣٢٨/٢٣٢٩ ، ٢٣٢٩/٢٣٣٠ ، ٢٣٣٠/٢٣٣١ ، ٢٣٣١/٢٣٣٢ ، ٢٣٣٢/٢٣٣٣ ، ٢٣٣٣/٢٣٣٤ ، ٢٣٣٤/٢٣٣٥ ، ٢٣٣٥/٢٣٣٦ ، ٢٣٣٦/٢٣٣٧ ، ٢٣٣٧/٢٣٣٨ ، ٢٣٣٨/٢٣٣٩ ، ٢٣٣٩/٢٣٤٠ ، ٢٣٤٠/٢٣٤١ ، ٢٣٤١/٢٣٤٢ ، ٢٣٤٢/٢٣٤٣ ، ٢٣٤٣/٢٣٤٤ ، ٢٣٤٤/٢٣٤٥ ، ٢٣٤٥/٢٣٤٦ ، ٢٣٤٦/٢٣٤٧ ، ٢٣٤٧/٢٣٤٨ ، ٢٣٤٨/٢٣٤٩ ، ٢٣٤٩/٢٣٥٠ ، ٢٣٥٠/٢٣٥١ ، ٢٣٥١/٢٣٥٢ ، ٢٣٥٢/٢٣٥٣ ، ٢٣٥٣/٢٣٥٤ ، ٢٣٥٤/٢٣٥٥ ، ٢٣٥٥/٢٣٥٦ ، ٢٣٥٦/٢٣٥٧ ، ٢٣٥٧/٢٣٥٨ ، ٢٣٥٨/٢٣٥٩ ، ٢٣٥٩/٢٣٦٠ ، ٢٣٦٠/٢٣٦١ ، ٢٣٦١/٢٣٦٢ ، ٢٣٦٢/٢٣٦٣ ، ٢٣٦٣/٢٣٦٤ ، ٢٣٦٤/٢٣٦٥ ، ٢٣٦٥/٢٣٦٦ ، ٢٣٦٦/٢٣٦٧ ، ٢٣٦٧/٢٣٦٨ ، ٢٣٦٨/٢٣٦٩ ، ٢٣٦٩/٢٣٧٠ ، ٢٣٧٠/٢٣٧١ ، ٢٣٧١/٢٣٧٢ ، ٢٣٧٢/٢٣٧٣ ، ٢٣٧٣/٢٣٧٤ ، ٢٣٧٤/٢٣٧٥ ، ٢٣٧٥/٢٣٧٦ ، ٢٣٧٦/٢٣٧٧ ، ٢٣٧٧/٢٣٧٨ ، ٢٣٧٨/٢٣٧٩ ، ٢٣٧٩/٢٣٨٠ ، ٢٣٨٠/٢٣٨١ ، ٢٣٨١/٢٣٨٢ ، ٢٣٨٢/٢٣٨٣ ، ٢٣٨٣/٢٣٨٤ ، ٢٣٨٤/٢٣٨٥ ، ٢٣٨٥/٢٣٨٦ ، ٢٣٨٦/٢٣٨٧ ، ٢٣٨٧/٢٣٨٨ ، ٢٣٨٨/٢٣٨٩ ، ٢٣٨٩/٢٣٩٠ ، ٢٣٩٠/٢٣٩١ ، ٢٣٩١/٢٣٩٢ ، ٢٣٩٢/٢٣٩٣ ، ٢٣٩٣/٢٣٩٤ ، ٢٣٩٤/٢٣٩٥ ، ٢٣٩٥/٢٣٩٦ ، ٢٣٩٦/٢٣٩٧ ، ٢٣٩٧/٢٣٩٨ ، ٢٣٩٨/٢٣٩٩ ، ٢٣٩٩/٢٤٠٠ ، ٢٤٠٠/٢٤٠١ ، ٢٤٠١/٢٤٠٢ ، ٢٤٠٢/٢٤٠٣ ، ٢٤٠٣/٢٤٠٤ ، ٢٤٠٤/٢٤٠٥ ، ٢٤٠٥/٢٤٠٦ ، ٢٤٠٦/٢٤٠٧ ، ٢٤٠٧/٢٤٠٨ ، ٢٤٠٨/٢٤٠٩ ، ٢٤٠٩/٢٤١٠ ، ٢٤١٠/٢٤١١ ، ٢٤١١/٢٤١٢ ، ٢٤١٢/٢٤١٣ ، ٢٤١٣/٢٤١٤ ، ٢٤١٤/٢٤١٥ ، ٢٤١٥/٢٤١٦ ، ٢٤١٦/٢٤١٧ ، ٢٤١٧/٢٤١٨ ، ٢٤١٨/٢٤١٩ ، ٢٤١٩/٢٤٢٠ ، ٢٤٢٠/٢٤٢١ ، ٢٤٢١/٢٤٢٢ ، ٢٤٢٢/٢٤٢٣ ، ٢٤٢٣/٢٤٢٤ ، ٢٤٢٤/٢٤٢٥ ، ٢٤٢٥/٢٤٢٦ ، ٢٤٢٦/٢٤٢٧ ، ٢٤٢٧/٢٤٢٨ ، ٢٤٢٨/٢٤٢٩ ، ٢٤٢٩/٢٤٣٠ ، ٢٤٣٠/٢٤٣١ ، ٢٤٣١/٢٤٣٢ ، ٢٤٣٢/٢٤٣٣ ، ٢٤٣٣/٢٤٣٤ ، ٢٤٣٤/٢٤٣٥ ، ٢٤٣٥/٢٤٣٦ ، ٢٤٣٦/٢٤٣٧ ، ٢٤٣٧/٢٤٣٨ ، ٢٤٣٨/٢٤٣٩ ، ٢٤٣٩/٢٤٤٠ ، ٢٤٤٠/٢٤٤١ ، ٢٤٤١/٢٤٤٢ ، ٢٤٤٢/٢٤٤٣ ، ٢٤٤٣/٢٤٤٤ ، ٢٤٤٤/٢٤٤٥ ، ٢٤٤٥/٢٤٤٦ ، ٢٤٤٦/٢٤٤٧ ، ٢٤٤٧/٢٤٤٨ ، ٢٤٤٨/٢٤٤٩ ، ٢٤٤٩/٢٤٥٠ ، ٢٤٥٠/٢٤٥١ ، ٢٤٥١/٢٤٥٢ ، ٢٤٥٢/٢٤٥٣ ، ٢٤٥٣/٢٤٥٤ ، ٢٤٥٤/٢٤٥٥ ، ٢٤٥٥/٢٤٥٦ ، ٢٤٥٦/٢٤٥٧ ، ٢٤٥٧/٢٤٥٨ ، ٢٤٥٨/٢٤٥٩ ، ٢٤٥٩/٢٤٦٠ ، ٢٤٦٠/٢٤٦١ ، ٢٤٦١/٢٤٦٢ ، ٢٤٦٢/٢٤٦٣ ، ٢٤٦٣/٢٤٦٤ ، ٢٤٦٤/٢٤٦٥ ، ٢٤٦٥/٢٤٦٦ ، ٢٤٦٦/٢٤٦٧ ، ٢٤٦٧/٢٤٦٨ ، ٢٤٦٨/٢٤٦٩ ، ٢٤٦٩/٢٤٧٠ ، ٢٤٧٠/٢٤٧١ ، ٢٤٧١/٢٤٧٢ ، ٢٤٧٢/٢٤٧٣ ، ٢٤٧٣/٢٤٧٤ ، ٢٤٧٤/٢٤٧٥ ، ٢٤٧٥/٢٤٧٦ ، ٢٤٧٦/٢٤٧٧ ، ٢٤٧٧/٢٤٧٨ ، ٢٤٧٨/٢٤٧٩ ، ٢٤٧٩/٢٤٨٠ ، ٢٤٨٠/٢٤٨١ ، ٢٤٨١/٢٤٨٢ ، ٢٤٨٢/٢٤٨٣ ، ٢٤٨٣/٢٤٨٤ ، ٢٤٨٤/٢٤٨٥ ، ٢٤٨٥/٢٤٨٦ ، ٢٤٨٦/٢٤٨٧ ، ٢٤٨٧/٢٤٨٨ ، ٢٤٨٨/٢٤٨٩ ، ٢٤٨٩/٢٤٩٠ ، ٢٤٩٠/٢٤٩١ ، ٢٤٩١/٢٤٩٢ ، ٢٤٩٢/٢٤٩٣ ، ٢٤٩٣/٢٤٩٤ ، ٢٤٩٤/٢٤٩٥ ، ٢٤٩٥/٢٤٩٦ ، ٢٤٩٦/٢٤٩٧ ، ٢٤٩٧/٢٤٩٨ ، ٢٤٩٨/٢٤٩٩ ، ٢٤٩٩/٢٥٠٠ ، ٢٥٠٠/٢٥٠١ ، ٢٥٠١/٢٥٠٢ ، ٢٥٠٢/٢٥٠٣ ، ٢٥٠٣/٢٥٠٤ ، ٢٥٠٤/٢٥٠٥ ، ٢٥٠٥/٢٥٠٦ ، ٢٥٠٦/٢٥٠٧ ، ٢٥٠٧/٢٥٠٨ ، ٢٥٠٨/٢٥٠٩ ، ٢٥٠٩/٢٥١٠ ، ٢٥١٠/٢٥١١ ، ٢













## هكذا من الأصل

## شراع فوق تمثال ايزيس !

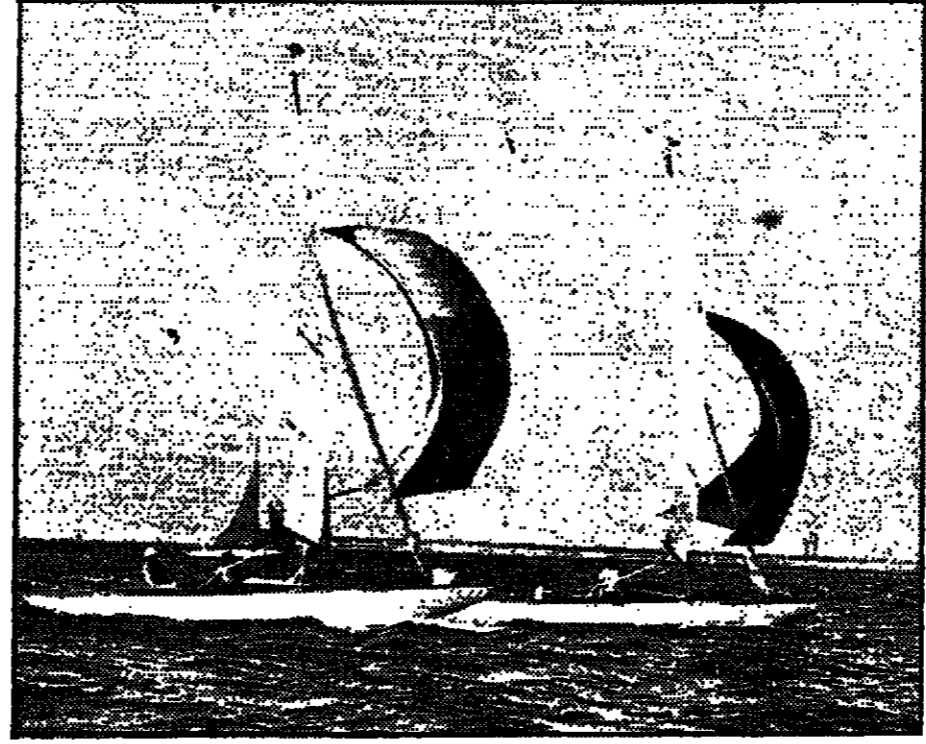
★ طوال اسبوع كبل والشراع الأبيض يرتفع يسرى الكابردا في الاسكندرية وهو يتخفى على صفحة المياه الزرقاء في المياه الشرقية ، فوق تمثال ايزيس ، بفترة تليق على الشاطئ الجبل ساعة الاصيل تنبى العقول حتى لم يسلم منها القاصد والقيس ، أو كذا الهوديت ربة المشق تمشى في انتظار اوديس ، والوجهة تترق بالزورق الرقيق وتسلمه الى زميلها في حو تنترغ الى ههنا الزاوية تعلق اقدام الفنانة الكبرى : الاسكندرية ، المسترخية في دلال على الشاطئ ، لاهى تصل ، ولاهى تصد ، تاركة الموج خيطا واهيان ابل باقى منذ تلك السنين !

في هذا الجو الشامى تبحر اليخوت الشراعية فيب المياه في سباق يلفى دولى سحار بين اصحاء البحر من : بحر وقرىس ولبنان واليونان ، ولكنه سبى لا شاعرية فيه ولا خيل ، وانما جعد وعرق وشغل .

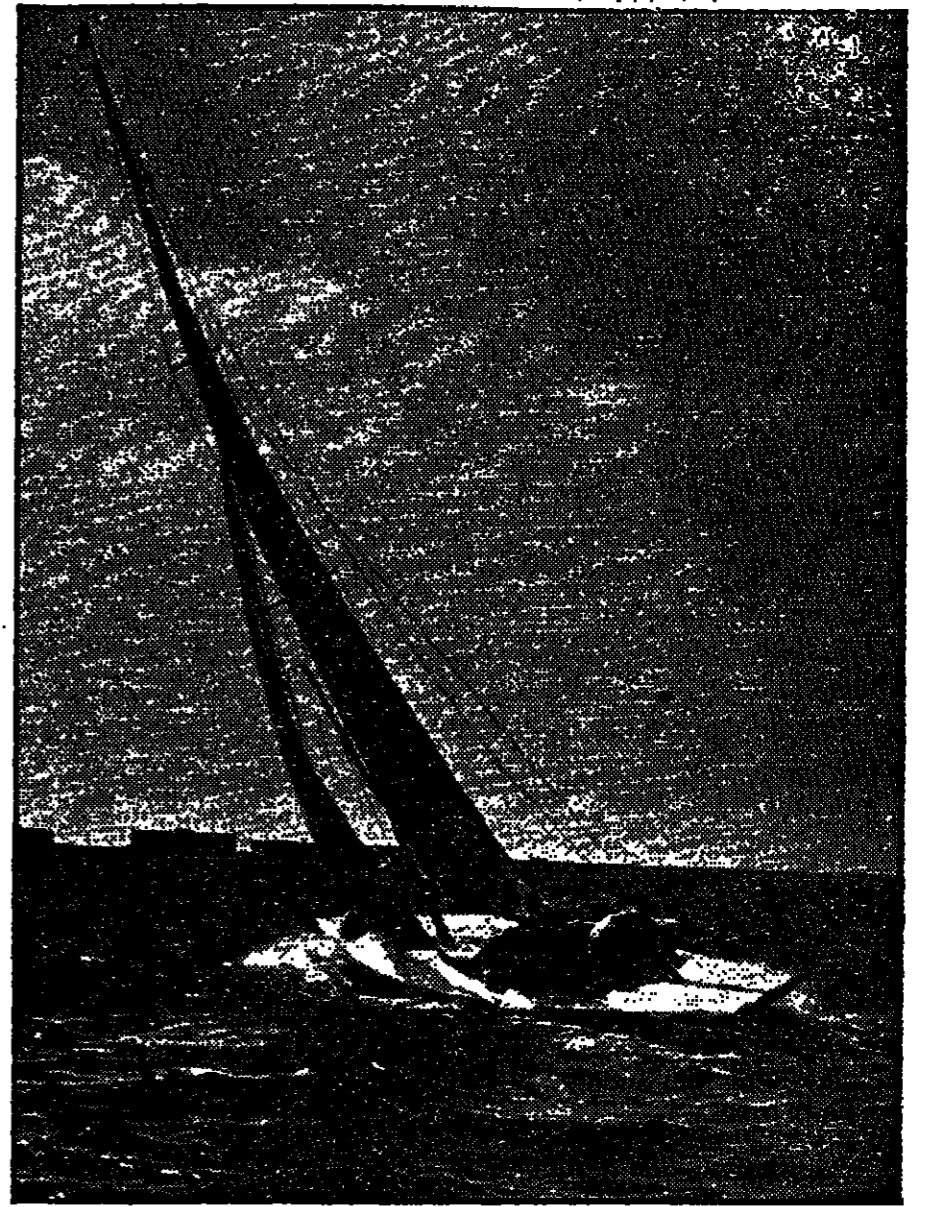
والسباق يجرى في نوعين اثنين من انواع اليخوت ، وهى مسابقة اوليمبية مهمة لها خمس ميداليات ذهبية . النوع الاول هو سراز دراجون - اثنين - اكبر اليخوت والطولها جسا وصاريا ، وملاحوه ثلاثة ، والكفاءة الاساسية فيه هي الخبرة والحساسية وسرعة التصرف والاستفادة من اتجاهات الريح في دفع القارب بلبسى سرعة نوب اليم . والنوع الثاني هو سراز دفين ، الصغير الخفيف الذى يسير كالريشة في مهب الريح ، ويفيد ملاح واحد لا بد ان يتزود بلياقة فنية وبندية فائقة ليحفظ توازن القارب الصغير .

وفي مثلئ صغير تليق السباق عدة ايام غير مبال بالليل ، غير شاعر باى حال ، غنى كل رياضة لحاح جمال وقيم نضال ، الا في يوم اشهدت فيه الرياح وعصفت بالقلبي حتى خشنا ان نستر الى جانب تمثال ايزيس في الاماقي ، فحسبنا آسفن ، واكتفينا بتبع السباق الرقيق غلة الرقة في مظهره ، العنيف غاية الفن في حقيقته ، من نوع برج المراقبة في نادي اليخت الاسكندري منظم السباق التاج .

نجيب المستكاوي

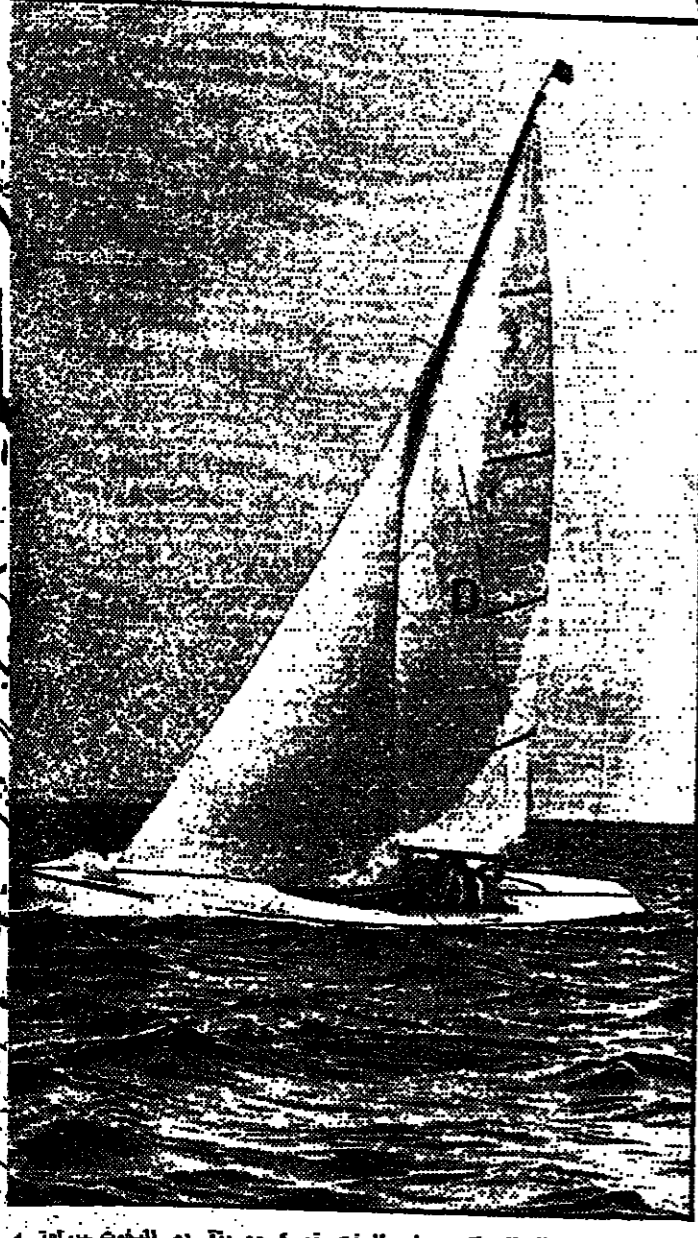


تلتج الميولات مع الريح لتبدأ ويبدأ اليخت سرعة .. والمطلة يجب ان تكم بسرعة فائقة



الريح جانبية .. يميل اليخت حتى يكاد يمشى على سبيله ويصل الملاحون للشاطئ جهدا كبيرا لحظة تواركه

تصوير : اميل كرم



حسن لويس يطل السباق .. في اليخت رقم ٤ .. يتقدم اليخوت بيوحتة السحرة واستفادته من الريح والقياس وسرعة الحركة

## ازاعة وتليفزيون

ترشح صاحب ٦٠٠ حقة تليفزيونية لحائز كاتالوجا الدولية العام رشح التليفزيون ، بعد وفتح برنامج عصر العلم : مخد التليفزيون جازة كاتالوجا الدولية لتبسيط العلوم ، التي تمام سنويا في اليخت وتعلن جوائز في ابريل القادم .

اليوم : قنصع وتوى

تليفزيونية له ٦٠٠ حقة تليفزيونية في ٥ برامج منذ انتصاح تليفزيون القاهرة من ١٠ سنوات ، والف كتب علمية بسيطة وقال عنه سعد لبيب : مخبر علم برامج التليفزيون في خطاب تربيته : في رأي الشخصى اعتره لخصن بعد وفتح للتليفزيون في الشؤون العلمية .

اليوم : قنصع وتوى

تليفزيونية له ٦٠٠ حقة تليفزيونية في ٥ برامج منذ انتصاح تليفزيون القاهرة من ١٠ سنوات ، والف كتب علمية بسيطة وقال عنه سعد لبيب : مخبر علم برامج التليفزيون في خطاب تربيته : في رأي الشخصى اعتره لخصن بعد وفتح للتليفزيون في الشؤون العلمية .

المسرح القومي يقدم

أدب : الفريد فرج  
كلمات : سعد أردش  
أخراج : على ابراهيم  
موسيقى : محمد عبد الحليم  
الفرقة : فرقة المسرح القومي

اليوم : ٩ مارس  
على مسرح القاهرة القومي

روايات الجيب

ريكا

يقدم الكاتب والفنان : وافي لى مورييه  
ترجمة : الأستاذ محمد مسعود

تصدر صباح كل سبت

السيمفوني هيلتون

افتتاح البلطيم

كل ليلة عشاق راقص على أنغام

أوركسترا Bell Boys

الراقصة الفاتنة ناهير صبرى

يقدم الغناء يومًا في

البلقيير

السلامة أول سبتمبر ١٩٧٠

كل ليلة عشاق راقص على أنغام

أوركسترا Bell Boys

الراقصة الفاتنة ناهير صبرى

يقدم الغناء يومًا في

البلقيير

السلامة أول سبتمبر ١٩٧٠

كل ليلة عشاق راقص على أنغام

أوركسترا Bell Boys

الراقصة الفاتنة ناهير صبرى

يقدم الغناء يومًا في

البلقيير

السلامة أول سبتمبر ١٩٧٠

كل ليلة عشاق راقص على أنغام

أوركسترا Bell Boys

الراقصة الفاتنة ناهير صبرى

يقدم الغناء يومًا في

البلقيير

## أول استفتاء من أطفال عن كتبهم



★ أول استفتاء من نوعه جرى في سبتير القادم سيكون بين ٥٥ طفل وظلة لاستطلاع رأيهم في الكتب التي يشغلون قراؤها وموضوعاتها وطريقة اخرجها .

الاستفتاء سيتم خلال اقلية معرض الكتب الخاصة بالاطفال الذى يفتح في تلك اليوم بقصر ثقافة قصر النيل .. ويحضر الاستفتاء اعضاء من دور النشر الى ستطبع هذا العام مجموعة من كتب الاطفال .

فرقة سينما المسرحية ستعرض الليلة

★ مسرحيا على سالم « في الفح » و « اغنية على البحر » : تعديها فرقة محافظة سينما المسرحية ٢٠٠٠ مساء اليوم في قاعة الشعب ببنى الاتحاد الاشتراكي في القاهرة ضمن مهرجان فرقة المحافظة المسرحية .

د. القيسي : بين مؤتمرين



★ .. واجتماعات مجلس الاتحاد الصيدى الدولي والوزير التالى للعلوم الصيدية لا تزال منتقدة في يومها التالى ، توفى عضو الوفد المصرى : د. محمود عبد الحليم القيسي ( ٦٥ سنة ) - مساهمة فنية ، هناك د. القيسي : كان من المقرر ان يجرى من جنيف الى لندن هذا الاسبوع يشترك في المؤتمر العالمى السادس لاجراض القلب ، وهو في ثلاثة : محفل [ مسعود الابراهيمى والتليفزيون ] والظبيب عسده ، والكيميالى د. عاصم ، وكان د. القيسي استادا للمعاقير بصيدلة القاهرة وامينا لاتحاد الصيدية العرب والجمعية الصيدية بالاسكندرية .

زينة : في المشهد الأخير

## أخبار الصباح

● عبد الرحمن الخسيس .. سبيل امام زينة ثروت وعزيرة راشد فليم « المشهد الأخير » من اخرج : زينة ستقوم بعرض المبالاكريات في الفيلم أحمد الملا بمسرح سفلرنا في طينى يشار الفاترة صباح اليوم عاتدا الى اخر حيله بعد ان أجرى اتصالات لثمة بمعرض للآثار المصرية في فلندا .

هذا الحدث القريب وقع في الجان لى ٥٠٠ وفى رجل من حوا وهو رى ابنته الراحلة [ ١٥ سنة ] تتحرق بمسحوقها [ ١٦ سنة ] بالقانونى بهانى فوعة بركان تتساعد منها الجسم البركالية وفلك ان اسرتها تمارضان جهبا ! وكان الاب قد حاول اللحاق بها دون جدوى .

● امتحنت كركاوكيسنتال بمروبوليتان وحسا من كبر الشركات للتأمين على الحياة في الولايات المتحدة وكذا اتهم ان تصدا « بوالى » ثابن على الحياة بعد الان للاشخاص الذين يتعلمون مخفر المرويات او الحشيش .

● أعلن المسئولون في الشركتين انهم يبنوا ان هذه التواع من المخدرات تشكل خطرا جسيما على الحياة ومن ناحية غير مباشرة على الأشخاص الذين يخفون الحشيش يتعرضون للثوت وهم يتودون سياراتهم بسرعة كبيرة .

● الذى ليس شاب ايطالى يظنه المشوه في النهر . وقال بعد ان ارتكب جريمة انه رزق بهذا المثل الذى ولد بدون ساقين وبدون ذراع اليسرى . وظل يكر في قتل حتى لا يدعى بمش حياة تسمية بل المشوهين الآخرين . لكنه عجز من قتل وعندا توجه ليأخذ من المستشفى وجد في نكسة الشجاعة في طريق حودته لى به في النهر بعد ان ظل يسير بسيارته عدة ساعات ويتوقف عشرات المرات قرب الجسور .

● سيرة أحمد : سبيل اول مرة امام ابنته جيلة [ ١٠ سنوات ] في فيلم « زهور وريح » الذى ينتجه ويخرجه زوجها السبق ويحجبه بين ابنته لاطل تراوح اخبارهم بين ١٠ سنوات وتعود احداه في الحضانة والفرسة الابتدائية - سيرة أحمد تامل مور مدرسة للرجال - النديم عن تمة زهير صبرى .

● تجة كاريوكا : سبيل فيلم خطيب مرانى امام جادة الخطيب وعاصمى الممثل السينمائي : شكرى سرخان سبيل للمسرح الكوميدي لاول مرة عنفا يشرك في بطولة مسرحية « الست قاتلتيك » التى يخرجها فلاح تشارى للمسرح الكوميدي من قصة زهير صبرى . ويشترك فيها امال زايد وتوفيق القن

● قصة حياة [ اسهان ] : يمدحا الان التليفزيون لبيدا تصويرا في ٢٠ حقة من اول اكبر القاص من الطلعت اعداها محمد محب ويخرجها محمد كاسل : ثاب مدير التليفزيون بالانليزيون ويملها كمال الشناوي ويديرها ممر وسير توفيق كاسل يشترك ايضا اخوا : فريد وفؤاد الاطري تامل اوارها في حياة شقيقها اسهان

● تجة كاريوكا : سبيل فيلم خطيب مرانى امام جادة الخطيب وعاصمى الممثل السينمائي : شكرى سرخان سبيل للمسرح الكوميدي لاول مرة عنفا يشرك في بطولة مسرحية « الست قاتلتيك » التى يخرجها فلاح تشارى للمسرح الكوميدي من قصة زهير صبرى . ويشترك فيها امال زايد وتوفيق القن

● قصة حياة [ اسهان ] : يمدحا الان التليفزيون لبيدا تصويرا في ٢٠ حقة من اول اكبر القاص من الطلعت اعداها محمد محب ويخرجها محمد كاسل : ثاب مدير التليفزيون بالانليزيون ويملها كمال الشناوي ويديرها ممر وسير توفيق كاسل يشترك ايضا اخوا : فريد وفؤاد الاطري تامل اوارها في حياة شقيقها اسهان

● تجة كاريوكا : سبيل فيلم خطيب مرانى امام جادة الخطيب وعاصمى الممثل السينمائي : شكرى سرخان سبيل للمسرح الكوميدي لاول مرة عنفا يشرك في بطولة مسرحية « الست قاتلتيك » التى يخرجها فلاح تشارى للمسرح الكوميدي من قصة زهير صبرى . ويشترك فيها امال زايد وتوفيق القن

● قصة حياة [ اسهان ] : يمدحا الان التليفزيون لبيدا تصويرا في ٢٠ حقة من اول اكبر القاص من الطلعت اعداها محمد محب ويخرجها محمد كاسل : ثاب مدير التليفزيون بالانليزيون ويملها كمال الشناوي ويديرها ممر وسير توفيق كاسل يشترك ايضا اخوا : فريد وفؤاد الاطري تامل اوارها في حياة شقيقها اسهان

● تجة كاريوكا : سبيل فيلم خطيب مرانى امام جادة الخطيب وعاصمى الممثل السينمائي : شكرى سرخان سبيل للمسرح الكوميدي لاول مرة عنفا يشرك في بطولة مسرحية « الست قاتلتيك » التى يخرجها فلاح تشارى للمسرح الكوميدي من قصة زهير صبرى . ويشترك فيها امال زايد وتوفيق القن

● قصة حياة [ اسهان ] : يمدحا الان التليفزيون لبيدا تصويرا في ٢٠ حقة من اول اكبر القاص من الطلعت اعداها محمد محب ويخرجها محمد كاسل : ثاب مدير التليفزيون بالانليزيون ويملها كمال الشناوي ويديرها ممر وسير توفيق كاسل يشترك ايضا اخوا : فريد وفؤاد الاطري تامل اوارها في حياة شقيقها اسهان

● تجة كاريوكا : سبيل فيلم خطيب مرانى امام جادة الخطيب وعاصمى الممثل السينمائي : شكرى سرخان سبيل للمسرح الكوميدي لاول مرة عنفا يشرك في بطولة مسرحية « الست قاتلتيك » التى يخرجها فلاح تشارى للمسرح الكوميدي من قصة زهير صبرى . ويشترك فيها امال زايد وتوفيق القن

● قصة حياة [ اسهان ] : يمدحا الان التليفزيون لبيدا تصويرا في ٢٠ حقة من اول اكبر القاص من الطلعت اعداها محمد محب ويخرجها محمد كاسل : ثاب مدير التليفزيون بالانليزيون ويملها كمال الشناوي ويديرها ممر وسير توفيق كاسل يشترك ايضا اخوا : فريد وفؤاد الاطري تامل اوارها في حياة شقيقها اسهان

● تجة كاريوكا : سبيل فيلم خطيب مرانى امام جادة الخطيب وعاصمى الممثل السينمائي : شكرى سرخان سبيل للمسرح الكوميدي لاول مرة عنفا يشرك في بطولة مسرحية « الست قاتلتيك » التى يخرجها فلاح تشارى للمسرح الكوميدي من قصة زهير صبرى . ويشترك فيها امال زايد وتوفيق القن

## من المرأة

٦٨٪ من نساء فرنسا يؤمنن « الماسكى »

قالت مجلة « ايل » الفرنسية استفتاء في جميع أنحاء فرنسا لمعرفة رأي المراهق في موضة الضياء الجديدة .. وكنت هذاهم نتائج الاستفتاء :

□ أولا : ٦٨٪ من النساء يؤمنن الماسكى ويرفضن في شراء بطول طويل ثانيا : ٥٦٪ من النساء يؤمنن « اليدى » أى الجولتة التى تقف عند منتصف سحاة الساق .

□ ثالثا : ٨٢٪ من النساء يعترضن الفتلون قطعة اساسية لا غنى عنها

المطالبة بالسواقة .. بعد المظاهرات التى قامت في امريكا منذ يومين ، طالبت موظفات الامم المتحدة في نيويورك بالسواقة للرجال وساطان : لذا لا تمنى امرأة في وظيفة مساعد السكرتير العام مثلا ؟

الشعر في هذه التصرعة الشقية الجديدة يجمع بين النهج والفوضى .. فير في الفلل يشد بهو مع قائل من التفتاح الى اعلى حيث يمسك عند قمة الرأس بشطين بلون .. لما في الامام فكتب فيه الحياة على شكل بوكلات فوشوية تغطي الجبين وتاديب الخد .. والرقبة تحويها دائرة على شكل حلقه من الممن

فوضى على الجبين ودائرة حول الرقبة

ساعة الرياضيين الخاصة روتارى

SPECIAL SPORTING ROTARY

ساعة روتارى هذه تحمل أوتوماتيكيا ، ذات نتيجة تين التاريخ ، وغلاف من الصلب الذى لا يصدأ مصمم فصيحا ليقاوم الضغط الماء في الأعماق لمهجرة مزودة بمفتاح مل خاص وعجلة موازنة جديدة تضمن الدقة الى كسور الثانية ، وميناء مصممة بطريقة خاصة تسهل القراءة تحت جميع الظروف . بها إطار دوار حول الميناء لتتلافى ايض حركة مفاتيح وسوار صلب GT الذى لا يصدأ (تصميم فريد) أوتوسوار خاص للفوضى تحت الماء .

ساعات روتارى

GT MONZA

Rotary Watch Company, La Chaux-de-Fonds, Switzerland

تباع في جميع البلاد العربية وفي مصر تباع في الاسواق الحرة بشوارع قصر النيل بالقاهرة وصالح سالم بالاسكندرية ١٩ شارع طلعت حبيب بالقاهرة .







هكذا من الأصل

**copesa**  
APELERA NAVARRA, S.A.

\* ورق كرافت  
\* لحقائب الأسمنت  
\* ورق كرافت ضيق  
\* النضيلع أو بدون تضليلع  
\* ورق أسس  
\* كرافت للتصميم  
\* بطانة للصناديق  
\* المضلعة

\* مصنعان للإنتاج  
\* الصناديق المضلعة



العنوان: P.O. Box 223  
تلغرافيا: PANASA PAMPLONA / SPAIN  
COPESA PAMPLONA / SPAIN  
تليفونيا: 23 62 00

## قريبة السفير الأسباني تحدث أوقفنا حفلات السفارة وقد منانفتاتها للهيئات الخيرية المصرية مساهمتنا في النشاط الخيري هي أحسن تعبير عن محبتنا للشعب المصري

من أبرز الشخصيات التي تساهم بدور كبير في الأعمال الخيرية وفي النشاط الخيري في الجمهورية العربية المتحدة: السيدة في منتصف العمر - طويلة القامة - شقراء - زرقاء العينين - أم لخمس أولاد - وتساهم زوجها بمساعدة فعالة في إدارة شؤون السفارة الإسبانية بالقاهرة - وتقوم بنشاط كبير في الحياة الاجتماعية ..

السيدة أورسولا ماجار سباجر قريبة السفير الأسباني في القاهرة - وهي - بالإضافة إلى كل ذلك - تخصص الجانب الأكبر من وقتها للمساهمة في حالات الطوارئ الخيرية الإنسانية حيث تؤدي دورا إنسانيا عظيما في بلادنا ..

عندما سألناها - متى بدأت تمارسين نشاطك الخيري في القاهرة ؟ أجابت : بدأت الاشتراك في الأعمال الخيرية في القاهرة عندما أتت إلى تشجيع الإسواق الخيرية التي تنظمها للحصول على ممتلكات مالية من أجل تمويل

في بلادنا .. عندما سألناها - متى بدأت تمارسين نشاطك الخيري في القاهرة ؟ أجابت : بدأت الاشتراك في الأعمال الخيرية في القاهرة عندما أتت إلى تشجيع الإسواق الخيرية التي تنظمها للحصول على ممتلكات مالية من أجل تمويل



أورسولا .. قريبة السفير الأسباني



هدية من زوجة السفير إلى بنات المهجرين



هدية من زوجة السفير إلى مصر .. عربة نصف نقل

ولا شك أن التبرعات التي تجيء من جهات دولية هي مساهمة لها أهميتها .. ونحن لا ننقل أيضا الممتلكات التي تأتي من طريق الزيارات الخيرية في الجمهورية العربية المتحدة مثل وزارة الزراعة ووزارة الصناعة ووزارة الشؤون الاجتماعية ووزارة الترميم وغيرها ..

وقد تمكنت من الحصول على هدايا قيمة من المؤسسات الإسبانية الخيرية مثل شركة «بيجسو» التي تملك مصنع إنتاج سيارات النقل وسيارات الأتوبيس .. كتبت لنا سيارة نقل من أجل شحن مواد الطعام إلى المراكز الخيرية في الجمهورية العربية المتحدة .. كما أن مؤسسة «الظن» في إسبانيا أرسلت ٢٠٠٠ بطانية .. كذلك فإن منظمات تصدير القطن في إسبانيا قدمت ١٠ آلاف كilo جرام من الخبز ..

وأرسل عدة مفرد - باسم أملي العامة الإسبانية - مبلغ مليون بيزيتا (١٥٠ ألف دولار) لمصالح شعبنا العرب .. وأرسلت جمعية الصليب الأحمر الإسباني كميات من الإطعمة المملحة والخبز والسكر .. وهناك راقص إسباني شهير - اسمه لوسبروتيا - قدم عرضا رائعاً هنا في خلية الاحتفال بالثورة الالمانية للشباب الناصرة ..

وقد تبرع بتقديم عربة آخر مجاناً لمصالح شعبنا العرب والمهجرين .. وقد أعجبت في يوم ١٨ يوليو من كل عام أن نقيم حفل استقبال في السفارة في مناسبة العيد القومي لإسبانيا .. ولكننا نودنا من أكلة هذا الحفل بعد حرب بونية .. وبعد ذلك الوقت ونحن نترفع بالثقة التي كانت تخصم لهذا الحفل .. ونقدمها للهيئات الخيرية ..

— (ما تضمنه أن تتركى جهته على الأعمال الخيرية وهذا ؟

● أنا شخصياً أؤمن بأن الأعمال الخيرية هي أحسن تعبير عن المحبة التي نكلمها لأخوتنا .. وهذه الأعمال الخيرية - مهما عظمت - فإنها لا تنفع عند حد .. وفي الظروف الراهنة فإن أي جهد يبذل لمساعدة شعبنا العرب هو أحسن وسيلة للتعبير عما نشعر به ولكي نساعد أخوتنا ..

## مؤسسة إسبانية في خدمة

## البلاد العربية في ميدان الصناعة الكيماوية

\* عرض الأكرينيك والفوسفوريك  
\* فوسفات أمادي النشادر  
\* تريبوليفوسفات  
\* تريبوليفوسفات  
\* بيريت الحديد  
\* محضبات مركبة  
\* فوسفات صلب  
\* مستحضر صناعي - أكسالات ومشتقات أخرى



UNION EXPLOSIVOS RIO TINTO S.A.  
(and its affiliated firms)  
Paseo Castellana, 20 - Madrid (I) - Spain

## الشركة العامة للأعمال الهندسية

إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للتجارة

٩٤/٩٣/٩٢/٤٩٢٩١ - القاهرة - شارع عرابي - القاهرة ٩٤/٩٣/٩٢/٤٩٢٩١

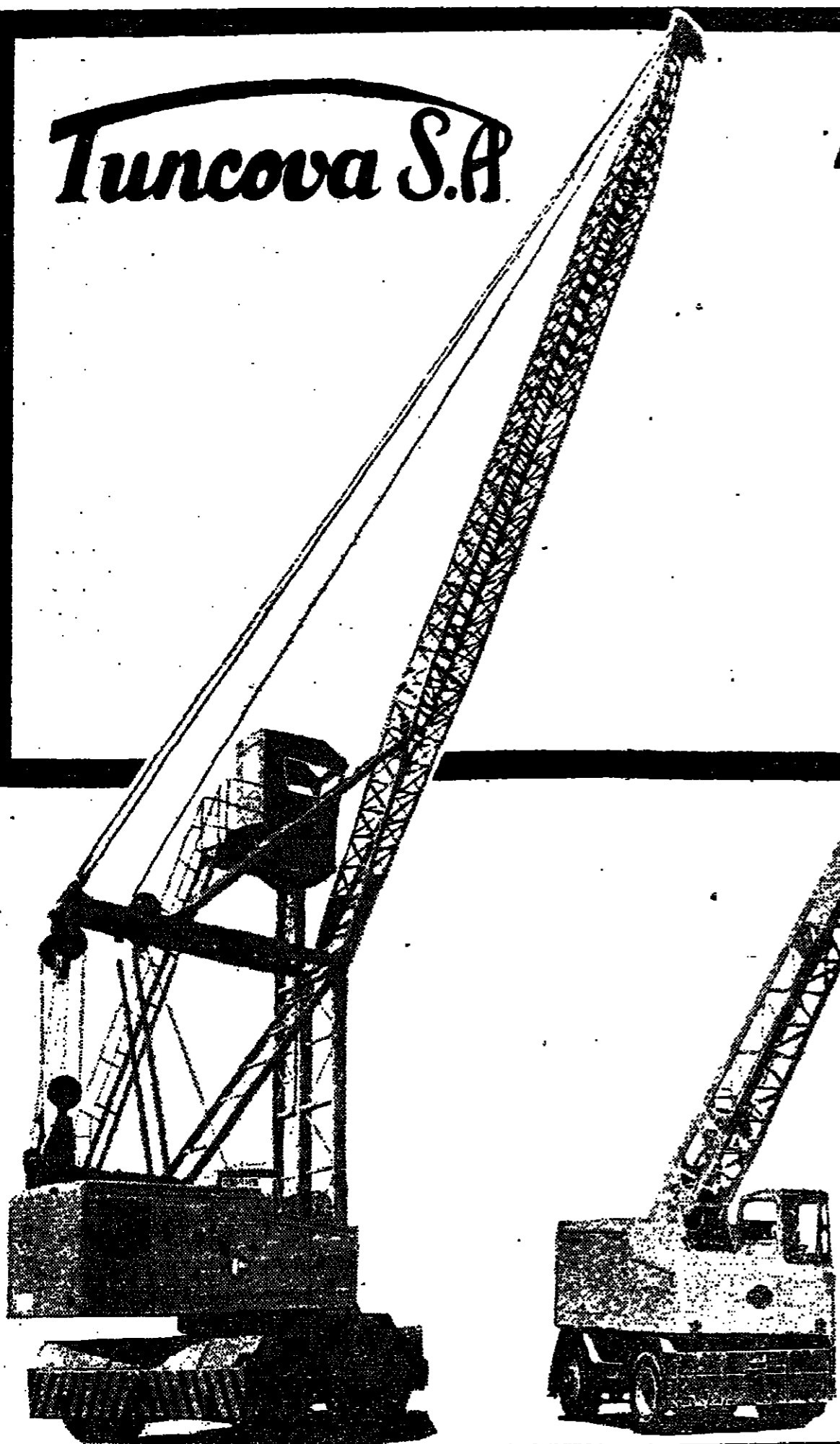
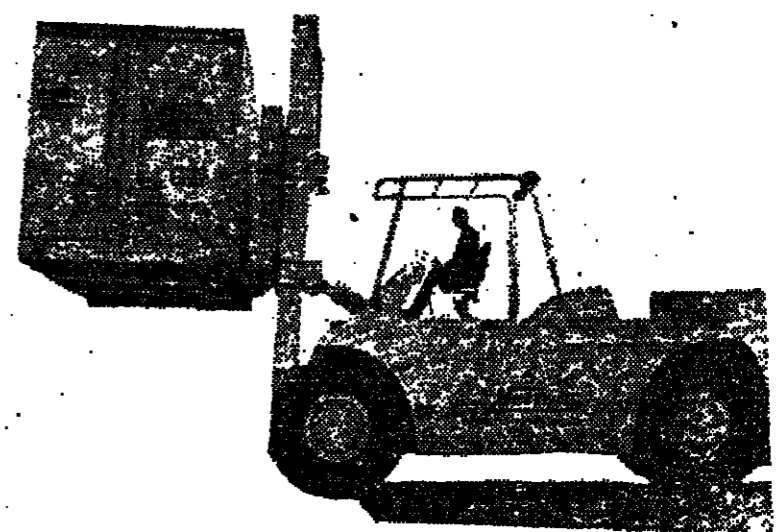
## تحية الصداقة العربية الإسبانية

وتعلن عن تمثيلها لكبرى الشركات الإسبانية

شركة

**TUNCOVA**

التي تستورد منها  
الأوناش البحرية والشوكة

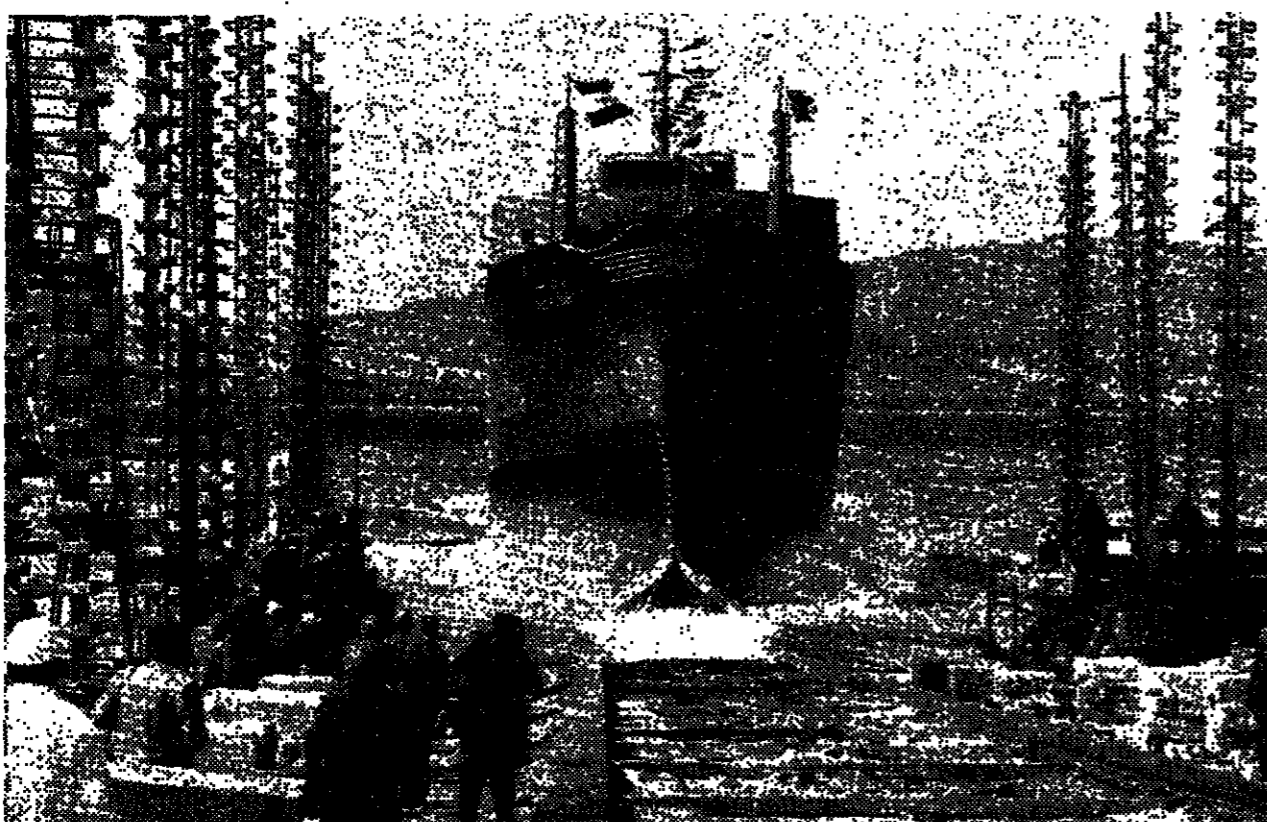


مرحلة جديدة وحاسمة في خطة الصيد في أعالي البحار حققت زيادة في الانتاج السمكي قدرها ٤٥٪.  
السفینتان التوأم "رأس البر" و"بلطیم" تبحران من أسبانيا للعمل مباشرة في مياه البحار

بفدعوة الوفد العربي

لا يطول الصيد في

أَعْلَى الْبَحَارِ مِنْ أَسْفَلِنَا



مصايد أعالي البحار أصبحت الآن تتحمل جدارة  
مسئولية تغطية حاجة الجمهور من البروتين السمكى  
وأصبحت تصدر إنتاجها للخارج.

العمل بها تهيئاً لتسلم السفينة الأولى « راس الزير » في نوفمبر القادم ، وتتسلم شركة مصائد اعالى البحار السفينة « بطليم » القوام الثانية بعدها بشهر واحد . . . ليقتز رقم قطع اسطول الصيد العربي الى ٥ سفن كبيرة تكامل طاقمها وتفتيها لتدخل في ميدان المنافسة العالمية . اسلم ادمون الكبرى في مواقع الصيد المصروفة دولاً في المصطلح المظلم .

دخلت الشركة المصرية لصياد أعلى البحار مرحلة جديدة  
خامسة في خطة الصيد والثروة السمكية في بلاندا . بعد عودة  
يوسف الفنى العربى من أسبانيا هذا الأسبوع حيث تم تشييين  
مبنى الصيد الضخمه (طيطيم) فى ميناء شيجو بإسبانيا وفى  
الوقت سم التشييتى على سفينة الصيد التوام " راس  
ر " والذي سبق أن تم تشييتها فى أبريل الماضى وملاحقة سير

وبهذا تهدف خطة الشركة المصرية لصيد أعالي البحار الى تحقيق هدفين رئيسيين أحدهما على عاتقها وفقالتوجيهات السيد محمد عبد الله مرزبان رئيس القومين والتجارة الداخلية .

□ أولها .. تحقيق أكبر عائد من الإنتاج لتغطية تكاليف الصيد في أعلى حال ..

□ ثانيا .. تعويض النقص في الحصول السمكي الذي تقلصت وأصبحت الصرية تخلو من طبق السمك المفضل لديها نتيجة لقلص المستثمرين تاج السمك الداخل في مصر الآن.

هذا فضلا عن الاعتبارات الأخرى الكثيرة التي تهدف إلى تحقيقها الشركة  
مجلس إدارته الجاد مع الخبرة العملية التي تحصل عليها الرابطة العرب  
مقيمين من فكرة الاحتكاك بمناقشاته العلمية والتي تتناسب على ما عرفت  
ات من السنن للصديق المبدأ العلمي .. وتحت مناقش صيد عالية  
في القضي في التنازع وضوضاءات النزاع التي كانت تسببها التساؤل  
أخيرة ثم اخذت .. بالإضافة إلى الأسلوب العلمي الجديد الذي أتته  
مجلس إدارته منقول رئيس مجلس إدارة الشركة العربية لصيد اعلى  
مجلس إدارته استعان بالأخصائيين في فلكات الزراعة وفي معاهد علوم الجدار  
مع الأسس العلمية التي يمكن بها الاستفادة من أسس المحيط الأطلسي  
بمعادلات ..

- ١ - ترشحات من المسك ينزع الراس والذيل وتقطع جاذرة وتعبأ في سائلون وتزال الاسواق فخرميتها البيت والرارة المملية .
- ٢ - القيليه - يتخاف السوك الجديد نزع الضميد والجدد والازفان من السوك ويستمر بعدد الضميد من اجود انواع الاسك والمعروف باسم بيري افورا ، وتلاها يفسد المسك الجوديه .
- ٣ - بودة السوك - وذلك بعطن الاسك المسفيرة والتي تغطها بكمية الاسك التي لا يقبل السوك بعد فتحها . وتحويلها الى مسك غني بالبرونيت كضاحيوي وماله كلدوان .
- ٤ - زيت السوك - ومعروف بوزنات في التللاج وتبل عليه مصانع اودا اصل عن اودية فميدة للتقوية علاج نفس الضميدان .
- ٥ - زيت السوك - المعروف بالمرضى اعالي البحار على معالته الضمى التي تترك من لادته .

**اتّاج سنة مشهور = سنة**

وعتما ولد اسطول الصيد في اعالي البحر منذ ثلاث سنوات مضت كتبت هذه ليل جلعاده واحتاجت الى «سيلة» كثيرة .. وابحر الاسطول بخطوات همة يتحمس طريقه واحسن الصيادين الصالحة لصاحبه التجارب والتضاربات والصيد في الصيد في اعالي البحر .. وفضل الاسطول العربي بسفنه الثلاث «بريس» و «القرعة» و «دارالسن» .. في احوال الصياد «الغولة» والخطبة السعيدة التي وضعت ليد وسار لي نهجها الاسطول ان طراد منمن في منطلق الصيد المعروف امام سواحل الشغال .. ثم تعود بعد تحقق الاتّاج المطلوب الى الرابطة المرمية على رحلة طويلة زمانا يزيد .. بانما من ٧٧ فيل تلمس في اعالى الصيد ثم تعود الى ميناء الاسكندرية جملتها .. واستعد للرحلة الثالثة.

وكانت المركب الواحدة لا تستطيع ان تحقق اكثر من اربع رحلات كل سنة .  
بحسب المسؤولين في الشركة المصرية لصايد اعلى البحار حساب المكسب والخسارة في هذه الرحلة تبين ان مرددات التشغيل والاستهلاك والائتمان سلبية باعتبارها وحدة انتاجية مستقلة .. لا تحقق المردو منها .. بل يمكن القول ان كل سفينة في حد ذاتها تمثل خسارة ..

**سياسة انتاجية جديدة**  
 وفى الحال اعدت الشركة خطة لعملها لى هذا الخسارة - التى لم تحتق  
 اج سبكي فى سنة ٦٨ - ١٩٦٦ اخرين سبعة المئطن وفي سنة ٦٩ - ١٩٧٠  
 ق الانتاج ١٠ آلاف طن ، واتجه التفكير الى ضرورة الإستمرار فى الصيد  
 اعلى البحار وضرورة تحقيق الربح •

انتاج ستة شهور = سنة

وتعمقا ولد أسطول الصيد في أعالي البحر منذ ثلاث سنوات مضت كانت تتجه له جماعدا واحتاج إلى عملية تيسيرية \* وإبحر الأسطول بطراوات متجهة نحو تونس وطرقه ومن ضمن الصيادين المحلية صياغة التجارب والضربات التي يمتدحها في الصيد في أعالي البحر \* والأسطول العربي يستغل الدلائل والبرهان \* والفرقة \* وروايتي \* .. في اسواق المحلية والولاية والخطبة السياسية التي وفصلتالصيد وسار لي نهجها الأسطول ان ساطط الطعن من مفصل الصيدالمروعةإمام سواحل السنغال \* ثم تعود بعد تحقيق الانتاج المطلوب إلى الزوايا العمرة في رحلة طويلة زمنيا \* ويد \* يتأمن من ٧٧ يوما تلمس في التفتاالصيد ثم تعود إلى الميناء الاستفدعية \* وميناء \* مشددا للرحلة التفتا.

وكانت المركب الواحدة لا تستطيع ان تحقق اكثر من اربع رحلات كل سنة .  
بحسب المسؤولين في الشركة المصرية لصايد اعلى البحار حساب المكسب والخسارة في هذه الرحلة تبين ان مرددات التشغيل والاستهلاك والائتمان سلبية باعتبارها وحدة انتاجية مستقلة .. لا تحقق المرجو منها .. بل يمكن القول ان كل سفينة في حد ذاتها تمثل خسارة ..

## سياسة انتاجية جيدة

وفي الحال اعتمدت الشركة خطة عمل لتفادي هذه الحوادث - التي لم تحقق  
 اياها سوى في سنة ١٩٦٨ - اكثر من سبعة ايام في سنة ١٩٧٠ -  
 ق التناج ١٠ ايام - واتجه التفكير الى ضرورة الإستمرار في الصيد  
 اعلى البحار وضرورة تحقيق الربح .

كيف ؟ !

[illegible]

- ١ - ارتفع عدد رحلات الصيد من أربع برات في السنة إلى ٨ برات في السنة الواحدة .
- ٢ - زاد الإنتاج ٣ ملايين كيلو جرام من السكك بعد أن كان ٧ آلاف طن قبل هذا العام عشرة آلاف طن اعزوبة تدعى ٢٤٥ وسققي في العام القديم ١٩٧١-٧٢ ألف طن
- ٣ - قلت المياه للتشغيل وإعمال السدود والأعمال التي ترتب على وجود سدود في المياه وتجميع وإعمال السدود ونوها
- ٤ - انخفض وزن شحيل النسيان من ٧٧ كيلو إلى ٦٦ كيلو لنفس محل الإنتاج من ٦٥ كيلو قدي قدي

- ٥ - تغطية نخلات تجفيف السفن الاسبانية -
- ٦ - خلق جبل جديد من الصيادين الفينيين لحرمة لم تكن موجودة في بلادنا
- ٧ - تغطية حلجة السوق المحلي من البيروتيين السكي بعد زيادة الطلب عليه

الوقت الذي أصبحت فترة الصيادوالانتاج في الصيدعلى السواحل والمياه

مربية محتودة التناج ..  
ويهدأ صحتة الفكرة الحصرية لمصيدها الى البحار كل اعداد خلقتها بنجاح  
والذي يشكل هذا التناج دخول التوايمن « رأس البر » و « بلطم »  
سواق الصيد العالمية في ديسمبر القادم بعد استلامها لقرص عدد اسطول  
صيد العربي في امالي البحار الى سفن فضية بنيت ثلاث سفن للمصيد  
بمبادرة ...

[illegible]

ولما ألباه وجوده الخبير العربي وما في سنتينا في استنباط السيد محمد  
 صاحبنا لطفي وأصبح حسين أحمد المازندراني القصر الأمري في مودع ،  
 فاستعان بغيره فليقل المستغني والسيد فرانسيسكو حيدر فتركت  
 فاستعان بغيره فليقل المستغني والسيد فرانسيسكو حيدر فتركت  
 فاستعان بغيره فليقل المستغني والسيد فرانسيسكو حيدر فتركت

[illegible]

\_\_\_\_\_

الجمهورية العربية المتحدة والشعب الاسباني

**مسئولية مصيد اعلى البحار**

وواقع ان الشركة المصرية لمصيد اعلى البحار تتحمل الان مسؤولية توفير المرونة السكنى بحدارة في الوقت الذي تقامت نسيته لكل مواطن وزاد

[illegible]

ولقد ألتقينا ٥٠ من سيد وتصنيع.. وجرى اعداد سفن ثلاثة تقوم بثلث الانتاج من موانع السيد الى موانع الاستهلاك في الجمهورية العربية السورية ولو ان استهلاك في مصر ان طبق الاستهلاك لعل على مكانته التي هي من سفينة ٢٠٠٠ ميل ٠٠ وني سفن طرورية وسفينة لاروك مدى النجاش الذي محتته في مصر الى مصر في السيدات في مصر ٥٠ والتمتين لحرية الى كل ما وجد

في مصر ٠ ولقدنا ثلاثة سيد وانتاج على اعالي البحار وتعلمنا من سيد الاتينية في السيد الى المالية. وتحتاجات الشركة والتي تتبلى في : -

١ - توفير البشريون التسخيخ وتخصيص سعره للسيد وهذا هدف اساسي وسوي نضعه الشركة والعاملون في اعتباره رغم مخاطر السيد

مخاطر محدودة

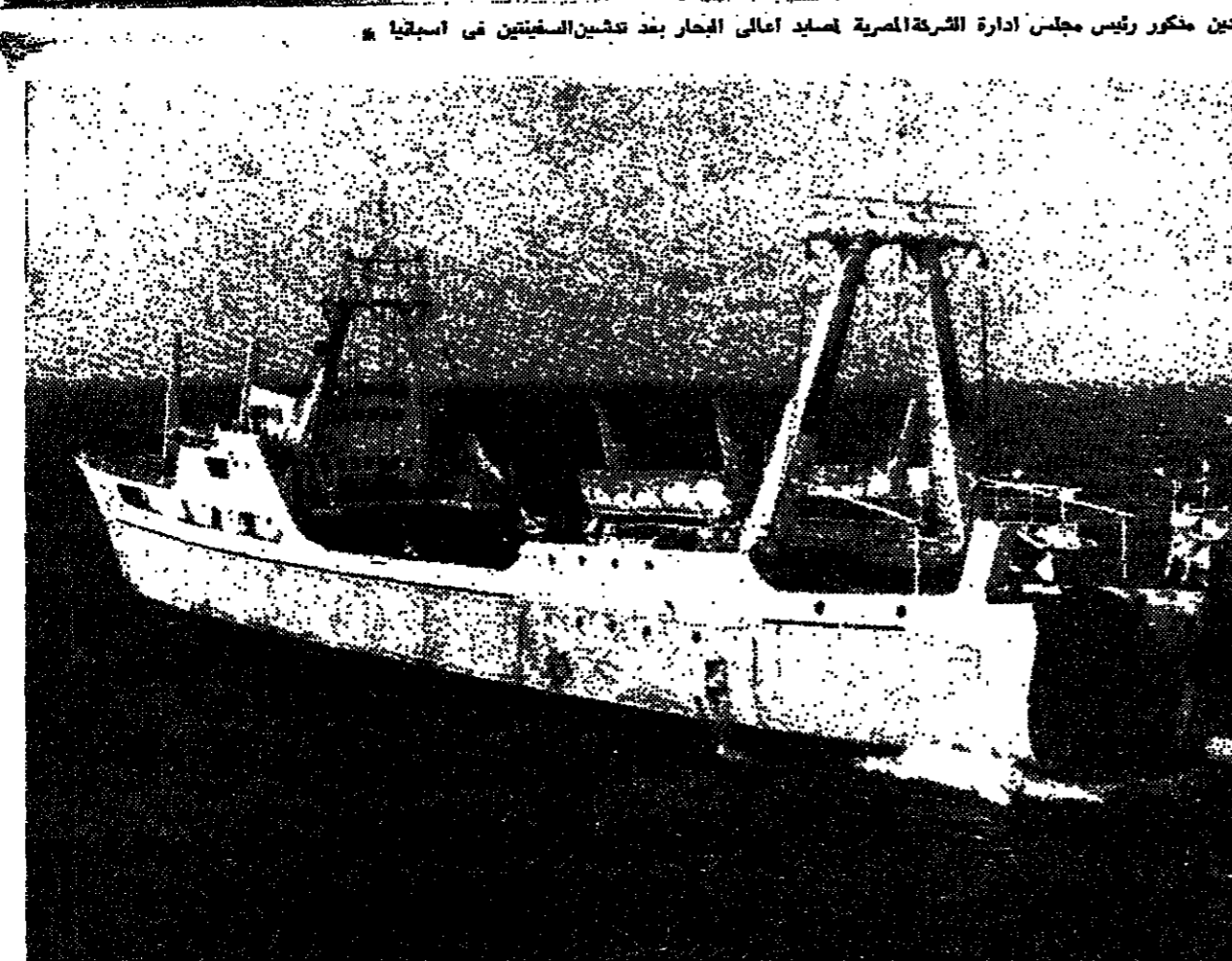
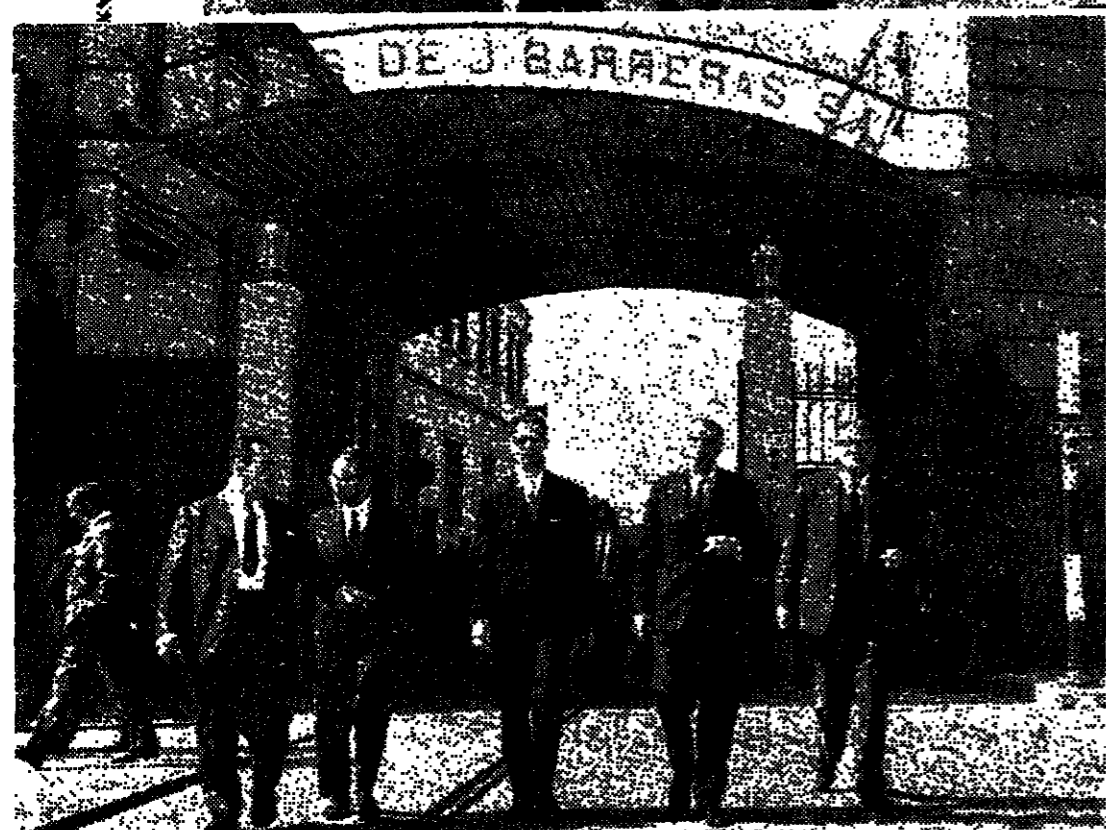
٢ - بعد تحقيق قلبي المتاحي بغيره حلبة الاستهلاك ويزيد بقلنا القصير  
لا شك . وقد قلنا فلا تحقيق القصير للقصير إلى الجنان وإيطاليا وإسبانيا  
مفوية بلاغ سعر العلم النحل قائماتة دولاً .

٣ - استقلال مخزن الماحول الخمسيني علفيت حيد دائمة ومستمر قوعليلت  
الصنيع في نفس الوقت . بينما هو المفسنة للآلة بنقل الإنتاج من مواقع  
الصيد إلى موانئها . التوفير الوقت والجدد هو نفس الوقت ونفس المبلغ  
المخفوفة في نفس التاجير .

٤ - إن شاء الله تعالى .

١ - استعمل اقتصاديون في بعض الأحيان مصطلح "الشرق الأوسط" ليعبر عن المنطقة الواقعة بين أفريقيا وآسيا. أما في هذه الدراسة، فإننا نستخدم المصطلح "الشرق الأوسط" ليعبر عن المنطقة الواقعة بين أفريقيا وآسيا. أما في هذه الدراسة، فإننا نستخدم المصطلح "الشرق الأوسط" ليعبر عن المنطقة الواقعة بين أفريقيا وآسيا.

\_\_\_\_\_

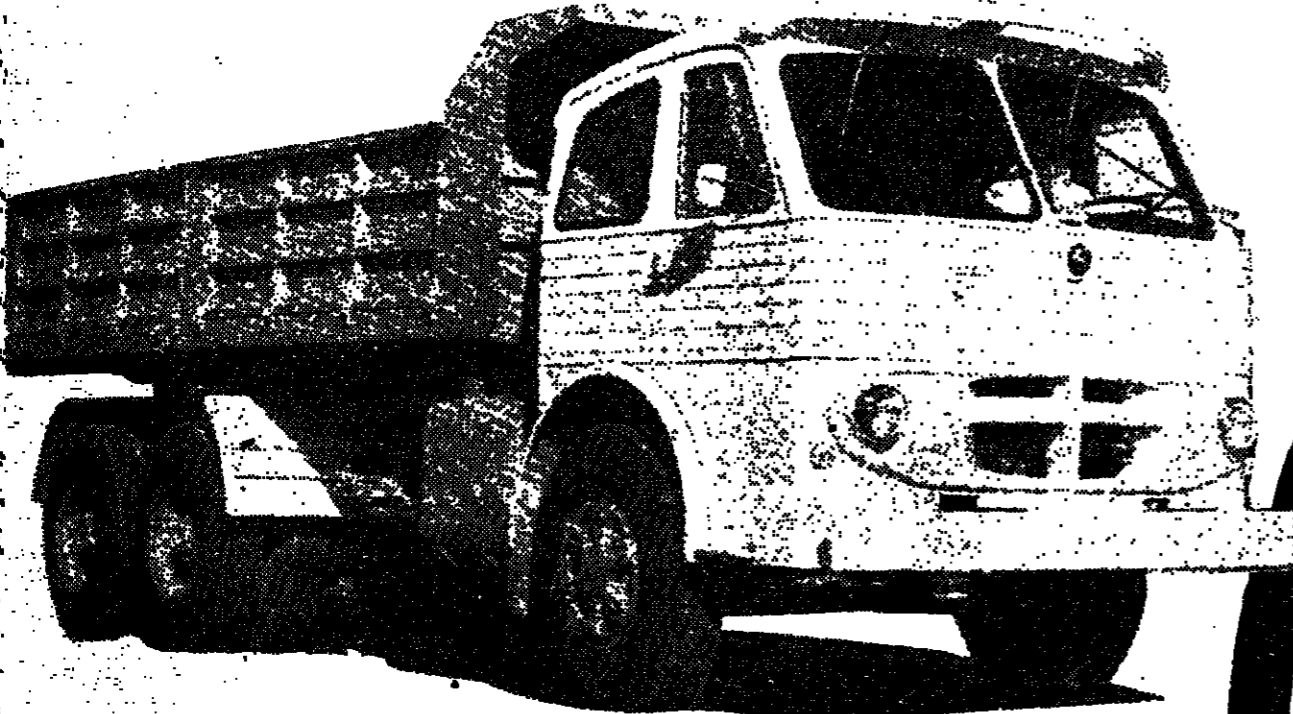


هكذا من الأصل

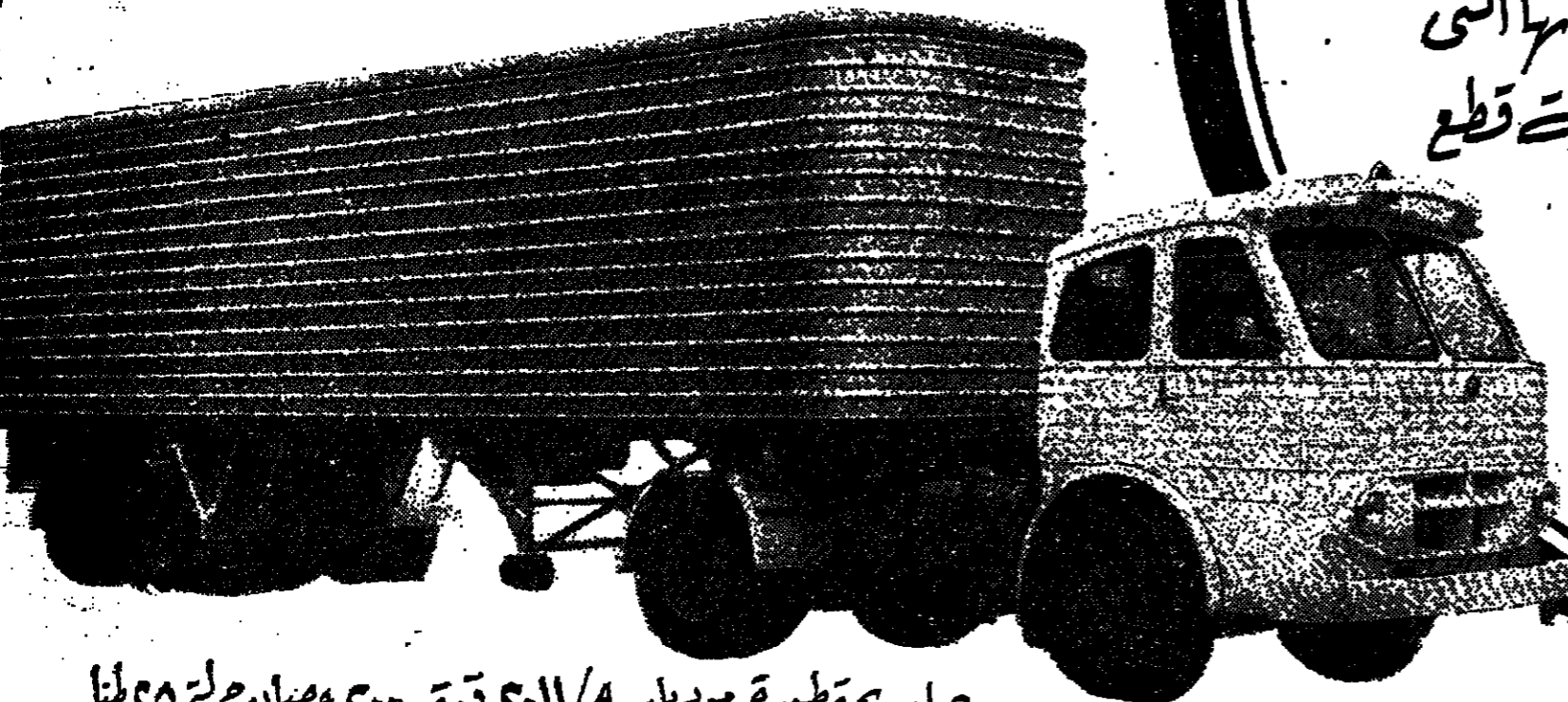
مكنا من الأصل



أوتوبيس سياحي فاخر موديل ١/٢٠٣١-٥٠٠ قوة ٦٠ ركباً



قدرا موديل ٣٠٦٠ قوة ٢٠٠ حصان حاملة الصافية ١٦ طناً



جرار بمقطورة موديل ٨/٢٠١١ قوة ٢٠٠ حصان حاملة ٢٥ طناً

# الأوتوبيسات والمركبات وسيارات النقل الثقيلة إنتاج بيجاسو

Pegaso

تجربة طرقة أوروبا وأمريكا وأفريقيا

☆ تزدت سيارات بيجاسو بجميع المميزات الضرورية التي تضمن سلامة الركاب وأمنهم سواء كانت هذه السيارات تعمل في المدن أو للخدمة بين المدن المختلفة أو للخدمة إلى الأماكن البعيدة .

☆ ٧٦٪ من وسائل النقل في طرقة أسبانيا في أي مؤسسة بيجاسو تهتم مؤسسة بيجاسو بأن تمتد عايتها إلى سياراتها التي تم بيعها فعلاً فتقوم بتقديم المساعدة وكافة قطع الغيار والضمانات وغيرها .



Pegaso

☆ تتمتع أوتوبيسات بيجاسو بتوفير الراحة التامة للركاب وتستخدم في المدن الرئيسية وهي عامل هام في تنشيط السياحة وتتراوح مقعراتها بين ٩ إلى ١٤٠ ركباً فضلاً عن الأوتوبيسات المفصلية التي تتسع ٢٠٠ ركباً ولورياتها تتمتع بقدر عالٍ من اهتمام كافة الأجهزة وحولتها من ١٠-٣٥ طناً وتنتج أنواعاً من اللوريات للنقل الخفيف والتسليم بالمنازل ويمكن للوريات سحب مقطورات تصل حمولة كل مقطورة إلى حمولة اللوري نفسه .

☆ وتزود السيارات بموتورات «بيجاسو» التي تنتجها الشركة بقدرات متعددة تصل إلى ٢٦٠ حصاناً ومنها الأنواع الأفقية التي تتركب بها طرقات الأوتوبيسات لتعطى سطحاً واسعاً دون عائق .

☆ وقد بدأت الشركة في إنتاج الموتورات منذ أكثر من ٥٠ عاماً باسم «هياتو» التي استخدمت في الطائرات الحربية منذ الحرب العالمية الأولى .

بيجاسو أولى الشركات الأسبانية المتخصصة في صناعة السيارات والأوتوبيسات واللوريات منذ أكثر من ٥٠ عاماً اكتسبت هذا الخبرة وثقت منتجاتها مختلف أسواق العالم وتنافس بجودة أهم مصانع سيارات العالم وتنافس على سياراتها أسواق أوروبا وأمريكا وأفريقيا .

